



www.rusmonaco.fr И ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ
Le Journal russe de la Principauté et de la Côte d'Azur

Скульптор от Бога: Анна Хроми

С одним из великих художников современности - скульптором Анной Хроми (первой в мире женщиной, награжденной в 2008 году самой престижной среди скульпторов премией Микеланджело) - мы встречаемся в самом центре Монако, в Отеле де Пари, где она любезно согласилась рассказать для наших читателей о себе и своем творчестве.



Интервью на стр. 9



СТАТЬ РЕЗИДЕНТОМ ЕВРОСОЮЗА НИКОГДА НЕ БЫЛО ТАК ПРОСТО!

Многие страны Европейского Союза предлагают вид на жительство за инвестиции. Стоимость и условия отличаются, но есть общее: претендовать на постоянный вид на жительство можно не ранее, чем 5 лет спустя получения временного вида на

жительство. Инвестиционная программа Правительства Венгрии представляет собой уникальную возможность получить постоянный вид на жительство для всей семьи на всю жизнь.

Продолжение на стр. 5

DOMINATOR
006 ILLUMEN

Где пространство и свет соединяются воедино.

Cassia Yachts | Т: +49160772010 | Ф: +31709311000 | www.cassiafranchise.com

FRANCE RFC ESTATES
29, bd.de la Ferrage B.P.161 06414 Cannes
Tel: +7 991 904 30 71 Mobile: +33(0) 6 12 15 91 98
Tel: +33(0) 4 93 43 62 73 Fax: +33(0) 4 93 45 25 43
www.rfcestates.com rfcontact@rfcontact.com



RFC 01910909 Канны Круазетт
Квартира в центре бульвара Круазетт 145 м² + терраса 20 м².
Феерический вид на Леранские острова,
Каннский залив и горы Эстерель.



На 3-м этаже, высокие потолки, 5 комнат, 4 спальни, прихожая, гостевой туалет, просторный салон с видом на море, столовая, американская кухня, полностью оборудованная (есть возможность ее закрыть), спальня соединена с ванной комнатой, 2-я спальня - с душем и турецкой баней, 3-я спальня - с душем, комната для персонала, подземный гараж.



Обслуживание в месяц: 250 € Налог в год: 3000 €
Цена: по запросу
100% - КРЕДИТ - 2-2,5% годовых

Скульптор от Бога

Начало на 1 стр.

А. П.: Анна, для начала расскажем о своих родителях. Они тоже были художниками?

А. Х.: Я имела счастье иметь прекрасных родителей. У нас была настоящая международная семья. Отец по национальности немец, а мама - чешка из Праги. Но, к сожалению, я их потеряла слишком рано. Вы ведь меня помните, когда кто-то очень любил, то терять их потом безумно тяжело, их все время вспоминаешь.

Итак, в нашей семье было четыре девочки, и, естественно, родители хотели всем иметь сына, но после четвертой дочке решили все же остановиться. Уже в преддверии возраста отец признался мне, что с настоящим мужским характером из всех моих сестер оказалась я одна. И папа был безумно рад, что смог передать мне свою артистическую натуру. Несмотря на то что отец был реставратором, всегда выступал перед публикой на городских праздниках. Из-за Второй мировой войны нашей семье пришлось переехать из Чехии-Крушова в столицу Австрии. Усадив на учебу в Вену, мы с мамой впоследствии прошли по одному из мостов с медными скульптурами, мимо которых я каждый день проводила в гимназию, любовалась их красотой и гладью. Тогда в старости маму: «Кто же будет теперь их гладить?» На что мама мудро ответила: «Дочка, останется день, и ты вернешься к ним, погладить их сама». Это чудо действительно случилось... спустя 40 лет.

А. П.: Анна, по своему духу Вы самая настоящая европеянка. Вы абсолютно комфортно чувствуете себя на всем континенте, говорите по-английски, французски, немецки и итальянски. Расскажите, как жизненный путь привел Вас в Монако?

А. Х.: Мы с мамой мужем поехали в Зальцбург и с огромным удовольствием переехали в Париж, где супруг работает в области организации спортивных мероприятий и издательской деятельности. Я не забуду никогда этот свободный и открытый дух Парижа 1968 года. Я совершенно естественно оказалась в студенческую среду, несмотря на то, что была старше основательно. Прочувствовать этот огромный город и влюбиться в него по самым уши оказалось необычайно просто, особенно получая фантастическое образование в Школе изящных искусств. Меня увлекло творчество Сальвадора Дали и других сюрреалистов, в итоге я стала использовать мягкую пластилиновую в технике Уильяма Тёрнера. Я чувствовала себя как

рыбка в воде в богатой парижской среде. И живопись стала для меня всем. Я могла спокойно писать ночь напролет, пока муж находился в рабочих поездках. К его приходу я всегда готовила ему в подарок новую работу. В ту пору мы познакомились с господином Дие, у которого была прекрасная вилла в Монпелье-Виль на Скале. Он работал на Радио Монте-Карло в Париже.



Именно он, зная о моем слабом здоровье, постепенно говорил, что нам нужно переехать в Монако. Мы прислушались к его совету, но Кинешито после нашего переезда показало нам слишком маленькую, кто-то любит тишину и спокойствие, а есть люди, которым нужен шум большого города. Мне как раз не хватало парижского ритма жизни. В итоге, на переезд в Монако я соглашалась после долгих уговоров и обещания, что в любой момент сюда и самолет и через час смогу попасть в Париж. Но все же потянуло Монако стал моим домом. Окончательно сюда мы переехали в 1980 году.

А. П.: Знаю, трагическим для Вас оказался 1992 год, когда произошла страшная авария...

А. Х.: Да, я получила тяжелые травмы и не могла писать в течение восьми лет. К тому же пришлось навсегда забыть о месте родной ребенка. Долгих 5 лет мне пришлось переждать зиму с помощью костылей. Жизнь, как говорится, порой преподносит сюрпризы, и не всегда приятные. Но появились возможности писать, я получила искусство в другом направлении. Мой творческий взор обратился к стороне скульптуры, я смогла создать собственную технику обработки бронзы и мрамора. Работа скульптором стала для меня светом в конце туннеля. К тому же в 300 километрах от Монако мы с мужем нашли все, что было для этого нужно. Мраморные карьеры, отличные медельские мастерские. Правда, вначале я была в поке от рабочих, шума, пыли... Первая скульптура в бронзе сразу принесла успех, оказалась купленной крупным английским музеем.



А. П.: После трагической аварии прошло уже много лет. Вы стали известным скульптором, Вас все еще влечет живопись?

А. Х.: Искусство рисунка было моей первой любовью в творчестве. А первая любовь не забывается. Два-три года назад я снова взяла кисть в руку. Но какая радость! Благодаря своему возрасту и достигнутой зрелости как художник. Теперь я вижу главное! Мои картины никогда не служили просто украшением, мне всегда хотелось сделать нечто большее. Оставить послание. Поитьте, необходимо разбудить мир от той спячки, в которой он находится. Всем нам дана лишь одна

жизнь, а мы живем так, будто имеем три. Нам нужно прожить так, чтобы перед будущим поколениям остались лучшие примеры. Нам нужно придать усилия всем вместе, тем более что все мы живем в период глобализации. Но эта самая глобализация, на мой взгляд, может принести и немало бед. А искусство и творчество могут защитить нашу жизнь, природу, создать действительно высококачественное общество. Я всегда любила философию. Преклонилась перед Камю, Сартром.

А. П.: Анна, Вы с мужем между собой говорите по-французски?

А. Х.: Нет, по-немецки. Естественно, я свободно говорю по-английски, французски и итальянски. Я ведь настоящая европеянка, как Вы сказали, не так ли?

А. П.: Я понимаю, что дух Франции пронизал Вас настолько, а как же высокое итальянское искусство, его влияние Вы ощущаете?

А. Х.: Именно благодаря итальянскому влиянию я смогла создать скульптуру «Иван Совершенство», за которую получила премию Миланского Кетана, и первая женщина в истории, удостоившаяся данной премии. Мне кажется, что как женщина я достигла немало в своем творчестве. Но языком времени всегда остаются. Мои работы уже были выставлены в различных странах Парижа, но я задавала вопросы - почему не сделать действительно монументальной памятники? Чтобы заставить людей задуматься и помечтать. И мне удалось найти уникальную плыбу мрамора весом 200 тонн. Как скульптор вначале была подкалена размером и громадой массы, с которой не сталкивалась никогда ранее. Жизнь преподносит сюрпризы и заставляет тебя делать такие вещи, на которые ты вначале внутренне не готов. Эта мраморная гора была специально вырублена для меня в каменоловнях Миланского дола, причем из камня самого лучшего качества. Целиком истинские размеры! Обревав 250-тонный монумент, мы уменьшили его вес до 50 тонн. Но поймите - это монумент! Впервые в своей жизни я работала не только снаружи, но и внутри скульптуры. Когда в освоила объем работы, то поняла, что понадобится в помощники. Поверьте мне, сегодня так мало людей, скульпторов, кто способен работать на художественном уровне с мрамором. И все же с боковой помощью я их нашла. В течение 4 лет осуществлялся этот грандиозный проект. Только год ушел на поиск мраморного блока.

Никогда не забуду, как в Рождество мне позвонили из каменоловни и сообщили, что нашли нужный мне монумент без каких-либо изъянов. Это был самый лучший рождественский подарок в жизни. Я считаю, что это произведение искусства должно сегодня найти свое место в мире. Уверена, даже несмотря на кризис, будет найдено достойное место.

А. П.: Где же находится этот шедевр?

А. Х.: В каменоловнях Миланского дола. Так как мраморная глыба стала подарком владельца каменоловни, то по условиям договора я должна была выполнять работу прямо в карьере. А поскольку, как я работала, приходило огромное количество людей - от учащихся до специалистов. Они мне часто мешали, не давая сосредоточиться. Каждый считал своим делом посмотреть в деталях, как я работаю. И однажды меня довели «до точки кипения», в результате я выставила боковой планет «Противодействие тишине!». Тем не менее это приятные воспоминания. Получалась скульптура такого размера, что в лес можно спокойно войти. Мне кажется, скульптура несет в себе определенную эмоциональную нагрузку. Мне приходило, порой приходившие с утра в плохом настроении, затем выходили всегда улыбающимися. Я уверена, внутри не пустота, там Бог!

А. П.: Анна, скажите, можно ли пережить это произведение искусства куда-то в другое место?

А. Х.: Да, имеется единственный самородок в мире - русский «Русский», который способен на такое объемы. Либо можно пережить морем. Мне предложили в 2015 году выставить скульптуру в Милане на Всемирной выставке. Но я хочу выбрать такое место, где ее смогут увидеть все. Приехав ко мне коллекционер, говорившие - это мое! На что я отвечала - нет. Это не может быть выставлено в частном владении. Мне кажется, работу такого масштаба можно было бы установить в Бразилии, в Рио-де-Жанейро, недалеко от статуи Христа.

А. П.: Анна, все Ваши работы очень пластичны и прекрасно адаптированы, словно парящие в воздухе.

А. Х.: Да, действительно, это моя сильная сторона. Я люблю играть дисбалансом в скульптуре. Он меня всегда интриговал. Тем самым получается не статичная структура, а воздушная, легкая, дышащаяся. Добиться этого очень сложно. Моя скульптура «Ступица» высотой более трех метров, воспринимается на первый взгляд полным дисбалансом. Первоначально она предназначалась для установки на площади Вандом в Париже, но мой мастер в итальянской мастерской заявил, что скульптура никогда не будет выведена с территории завода из-за отсутствия необходимой стабильности. Я была необычайно рада этим заявлениям, тем более что работа над ней уже шла к концу. Я для себя решила, что скульптура определена делюна туда попасть! И мне пришла в голову идея найти инжениера-статика, который может дать свое заключение. Пришел специалист, посетил и дал заключение, заверил в ее полной безопасности. Действительно, несмотря на кажущийся дисбаланс и неуравновешенность, конструкция в целом необычайно стабильна.

А. П.: Вы закончили грандиозный проект. Что дальше?

А. Х.: Месяц отдыха, а затем - за работу! Нашли несколько картин. Мне предложили провести персональную выставку в Национальном музее Пекина и заводо в одном торговом центре, где будут выставлены многие мои скульп-



туры. Но до этого 25 октября в Париже я буду участвовать в выставке, проводимой La Gazette des arts, в качестве председателя жюри. Также представлю съемки в фильме о произведении искусства, посвященных нацистам у евреев во Второй мировой. Это большой фильм Дэвида Клуна, и часть съемок ведется в моей мастерской в Италини.

А. П.: Анна, скажите, можно ли увидеть Ваши произведения в Монако?

А. Х.: Две скульптуры открыты для свободного обозрения и две скульптуры нельзя увидеть, так как они размещены на территории княжеского дворца. Князь Ренье купил скульптуру «Иван Совершенство» в бронзе для себя лично. А вторая скульптура - «Карьеры», была заказана друзьями откры таске для Князя Ренье. Одна работа выставлена перед новым зданием клуба, другая - рядом с Грималди Форумом.

А. П.: Ваши работы выставлены не только в Монако, но и в порту престижного города Сен-Жан-Кап-Ферра.

А. Х.: Ну конечно! Господи Фредерик Нон, владелец галереи Artfabrik, занимается продвижением и продажей моих работ. Мы знакомы уже два года, и он всегда приглашает выставить мои работы в порту Ниццы. Он очень активный и творческий человек.

А. П.: Скажите, связи с Россией у Вас имеются?

А. Х.: Что касается моих связей с Россией, то было множество приглашений участвовать в выставках. Еще в 1990 году я по спортивным контактам моего мужа была в Казани. Меня пригласил спортивный клуб «Динамо». Данный клуб традиционно курировал Министрство внутренних дел, и нас встречали высокие милитарские чины. Эта выставка проходила в старой церкви, а мы жили в партийной гостинице - здании без вывески, но с ковром по всему. На мою выставку пришли различные люди искусства - писатели, поэты, художники, а затем роем полетать вода.

Каждый художник, творивший на протяжении всей жизни, имеет разные периоды творчества. Нормально удается достичь зрелого возраста, когда уже можно позволить итоги. Таким итогом для меня оказался нынешний период, когда я на основе своего мировоззрения, своего отношения к Вселенному создала скульптуру из белого мрамора под названием «Иван Совершенство». И если в начале творческого пути во главу угла я ставила красоту и гармонию, то теперь думать...

А. П.: Спасибо, Анна, за встречу! Желаю Вам долгих лет творческой жизни!

Александр ПОПОВ