



Aujourd'hui
 Armistice 1918



Proverbe Monégasque

"Tùt'ì gùstisun ùnt'a natura" : tous les goûts sont dans la nature

Mardi 11 Novembre 2014

Publication n° 141111244



Lien Autre Association 

Lundi 29 Novembre 2014
 à 19h15 Salle des Etoiles

« La Nuit des Associations »

Edyta, peintre sur le Rocher,
 offrira une de ses œuvres.

Vous souhaitez y participer ?
info@nuit-des-associations.com.



La Fête Nationale
Approche... Pensons à Pavoiser

RESERVATION

Dans le cadre de la VIIe Session du Café Littéraire
 Le Mardi 2 Décembre 2014 à 19h00 au Castroc

« Le Secret des Crèches »

par Fabienne Mourou, Collectionneuse Passionnée

Formules inchangées : 18euros ou 26euros
 Contact : fabienne@aqjr.org ou 06.80.42.10.84

L'Hymne à la conscience : l'œuvre d'Anna Chromy :

« Le Manteau de la Conscience »

« Conscience ! Conscience ! Instinct divin,
 immortelle et céleste voix... ; juge
 infallible du bien et du mal, qui rends
 l'homme semblable à Dieu, c'est toi qui
 fais l'excellence de sa nature et la
 moralité de ses actions ; sans toi je ne
 sens rien en moi qui m'élève au-dessus
 des bêtes... ».

-Jean Jacques Rousseau l'Emile Livre IV-



Cette conscience éthique, spirituelle que Jean Jacques Rousseau a décrite dans l'Emile Anna Chromy, grâce à son sublime talent de sculpteur a su l'incarner, dans l'une de ses œuvres clés : le « Manteau de La Conscience » dont un exemplaire se trouve à Monaco, non loin du jardin japonais. Personne ne peut rester indifférent, face à cette œuvre d'une remarquable beauté et d'une pureté inégalée, que je vous invite à aller admirer.

Le spectateur se sent bouleversé par sa contemplation, impossible de rester indifférent devant ce manteau vide mais lourd de la détresse du monde.

L'original qui a cinq mètres de haut, a été sculpté dans un bloc de 250 tonnes qui est un cadeau précieux, extrait de la carrière de Carrare dans laquelle Michel-Ange faisait ses sculptures. Avoir l'opportunité de transformer ce grand bloc, fut pour Anna un bonheur indicible, mais aussi une grande responsabilité. Consciente du fait que l'art ne doit point être un jeu, elle affirme à juste titre que seul le beau peut parvenir à sauver le monde actuel car c'est l'art qui nous rend sensibles au beau, c'est donc lui qui nous éduque à la beauté des choses qui nous entourent et enrichit notre âme.

Le vide apparent de ce manteau de marbre blanc est pour l'auteur, rempli par notre âme, notre énergie créatrice, notre conscience qui est le sentiment intérieur d'une norme du bien et du mal qui « dit » comment apprécier la valeur des conduites humaines. C'est pour Anna, profondément sincère et croyante, le symbole de ce qui nous survivra après notre inévitable mort. Ce vêtement du vide est l'incarnation de la certitude, pour l'artiste d'une vie future meilleure au-delà de la mort. Il est plein du vide qui en fait est rempli par notre âme, notre conscience qui est la seule « à donner un sens à notre vie » Anna Chromy). Pour moi, cette œuvre fera date dans l'histoire de l'art, car elle concrétise ce qui fait de nous des hommes dignes de ce nom, avec une extraordinaire maîtrise et pureté.

Cette œuvre est aussi une œuvre engagée car pour Anna, nous sommes désormais arrivés à un point de non-retour, notre système de mode de vie qui continue à piller les ressources naturelles de notre planète, la violence, et l'intolérance marquent notre monde actuel. Il est urgent pour l'artiste de réagir et elle voit dans son « Manteau » une œuvre destinée à nous faire prendre conscience que le temps est venu pour les hommes de changer de direction, de réagir pour sauver notre civilisation. Anna veut éveiller notre conscience, nous faire comprendre il nous faudra contrôler et diriger les avancées phénoménales de la science car ainsi que le dit Rabelais : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » et cela seul le développement d'une conscience commune de tous les hommes, en est capable, Anna Chromy dans son œuvre, nous a montré la voie à suivre.

Martine Fontana (droits réservés)