

Ensoleillé
Vent : ESE à 8km/h
lever : 6h26 16°
coucher : 17h54 25°



Mail : fabienne@aqlr.org

Port : 06.80.42.10.84

Page Facebook :

<https://www.facebook.com/aqlr.org>

Aujourd'hui
Saint Serge



Proverbe du Jour :

u sbayu è üman

-l'erreur est humaine-

Mardi 7 Octobre 2014

Publication n° 141007228

Les Prochaines Sessions du Café Littéraire

Mardi 4 Novembre 2014 : « Le Musée Océanographique »

Conférencier : M. R. Calcagno

Mardi 2 Décembre 2014 : « L'Histoire des Crèches »

Conférencière : Mme F. Mourou



Le Programme des Nouvelles Activités

2 fois par an : L'Echange Sacs à dos

Muriel : 06.12.90.40.55



Jeudi 9 Octobre 2014 : l'Atelier Créations (ex Café Couture)

Edith : 06.80.86.85.39 ou Anita : 06.62.85.64.65

Semaine du 1^{er} novembre 2014 : Livraison de paniers Bio

Michèle : 06.80.86.22.90



Vendredi 7 novembre 2014 : « Les Marcheurs de la Roca »

Marianne : 06.18.05.10.17 ou Muriel : 06.12.90.40.55

Le Comité National des Traditions Monégasques

fête le 90^{ème} anniversaire de sa création

Une Soirée Culturelle Monégasque

est organisée le

Le mercredi 15 octobre 2014 à 20h30 à l'Espace Leo Ferre

Les invitations sont à retirer les 8, 9 et 10 octobre 2014

en la Mairie de Monaco - Salle des Mariages-

Parking du Centre Commercial de Fontvieille gratuit ce soir-là.

Ticket gratuit à demander.

Programme détaillé dans notre Quotidienne de demain.

ULYSSE, chef-d'œuvre d'Anna Chromy

« Seule la beauté peut éveiller l'amour et c'est de cette énergie dont a besoin l'humanité aujourd'hui »
Anna Chromy



Ulysse le digne fils de Laërte et d'Anticléa, qui incarne pleinement la mythologie de l'errance, le héros d'une épopée de l'absence, dont le retour ne cesse d'être repoussé et au cours duquel il essaie de construire l'humain en cherchant ses limites, Ulysse qui chemine à travers les épreuves vers la connaissance et retrouve sa patrie ; qui mieux qu'Anna Chromy pouvait le sculpter ? Comme lui, les épreuves de la vie ont construit cette grande artiste. Elle a accompli comme Ulysse ce que les Grecs nomment le « notos », c'est à dire non seulement le parcours d'un homme qui veut rentrer chez lui et retrouver sa patrie, mais aussi un parcours initiatique, formateur à travers son art, la sculpture, pour connaître le mystère des choses secrètes, cachées, difficiles, la complexité de l'âme humaine.

À la fin de la seconde guerre mondiale, Anna Chromy tout juste âgée de cinq ans, quitte la Bohême (République Tchèque) pour entreprendre comme Ulysse le long chemin de l'exil. Elle gardera en elle, le souvenir de la culture d'Europe centrale, la mémoire des magnifiques palais et des églises baroques.

Les hasards de l'Histoire ont voulu qu'elle s'installe en Autriche. Issue d'une famille plutôt modeste, elle ne put fréquenter une école d'art. Après son mariage, l'appel de l'Art fut si grand, qu'elle étudia avec succès à l'École Supérieure de Beaux Arts de Paris et à l'Académie de la Grande Chaumière, célèbre foyer de la vie artistique et intellectuelle de la capitale.

Très vite, Anna devient une artiste peintre célèbre pour ses visions surréalistes influencées par Max Ernst, René Magritte et Salvador Dali. Bien qu'elle excelle dans la réalisation tridimensionnelle de ses dessins la peinture continue de l'attirer du plus profond de son âme.

Le destin va lui imposer en 1985, une dure épreuve, un terrible accident va l'empêcher de peindre durant six longues années. Son énergie et sa passion de l'art ne faiblissent pas et c'est alors qu'elle se tourne vers la sculpture en bronze et en marbre. Sa première grande sculpture fut le Manteau de la conscience en bronze, qui se trouve à Monaco, au Palais Princier.

Installée sur la Côte d'Azur, elle est attirée par Pietrasanta, Carrare et ses montagnes de marbre où les matériaux de son art sont à portée de main. Là, elle tombe sous le charme de l'Italie, de ses artistes de la Renaissance et se sent si proche de ce pays et de sa culture qu'elle y installe son atelier, tout en continuant à vivre à Monaco.

Toutes ses œuvres s'inspirent souvent des mythes de l'antiquité gréco-romaine qui sont la base de notre culture. Elle les revisite dans la perspective de notre société contemporaine et de ses mutations. Ses œuvres recherchent l'esthétisme, la beauté plastique. Le sculpteur doit montrer la beauté qui dit-elle « peut, elle seule éveiller l'amour... la beauté apaise et elle doit à travers l'art sauver la vie ».



Amis du Rocher, nous avons la chance de pouvoir admirer sur la digue Lucciana, à Monaco, son merveilleux Ulysse, pousseuse d'équilibre, grand, beau, libre et puissant. Il est assis sur son gouvernail symbole du voyage aux mille pérépétées qu'il a accompli. Une longue écharpe voile son front et s'enroule autour du gouvernail. Anna Chromy y voit « le mouvement par lequel le roi d'Ithaque va prendre le chemin de la connaissance ». Ce pourrait être aussi ce fatum, au sens antique, qui le fera tomber dans mille aventures et lui voile l'horizon pour l'empêcher de rentrer chez lui où la douce Pénélope l'attend, mais Ulysse par défi, le garde sur son front, car il vaincra les épreuves. Sa beauté interpelle le spectateur, c'est dans l'art qu'est le vrai, le bonheur absolu, non dans le tumulte, l'intolérance et la guerre. Anna Chromy est une noble âme et sa noblesse se perçoit à travers de son art.

Martine Fontana (droits réservés)