



01. Sisyphus 塞芬
02. Trumpet Player 小号演奏家
03. Dancer 舞者
04. Olympic Spirit 奥林匹克精神



上的突破。我为2008年北京奥运会专门创作的《奥林匹克精神》这件作品有700多公斤重，但都是由一点来支撑。这两件作品与中国东汉《马踏飞燕》有异曲同工之妙，我想，这也是中西方文化的相似之处。

靳：介绍一下您的代表作品“心灵的外衣”的创作经历和灵感来源？比如创作方法和米开朗基罗当年的创作方法是否一样？

安东：对于我就是对任何一个人来说，人世间有些做不到，摸不着的东西是很重要的，比如说精神、情感，中国传统的道教、佛教也强调过这一观点。人的一生是空荡荡的，怎样充满空荡人生呢？这就需要爱——对家人的爱、对孩子的爱、对朋友的爱、对生活的爱。用精神去填满，对精神上美好的追求很重要的。我可以忘记一辆漂亮的车、一件漂亮的衣服，但是永远我忘不了祖母在我小时候给我讲的故事，因为这是爱，一生中一直能记录下来。其实不是物质的东西而是情感。

严格意义上说，在传统中没有这种技法，它能如此的精巧和生动，因为第一次运用从外至里，同时从里到外雕琢的方法。制作“心灵的外衣”的大理石是2007年圣诞节的时候，从“米开朗基罗洞穴”中开采出来的，它洁白如雪没有瑕疵，是迄今人工开采出来的为人类发现的最大的大理石，这200吨雕塑后还剩50吨，高5米。人可以走进去，就像是敲着它。在欧洲已经有8个小型“心灵的外衣”铜塑作为城市的地标坐落在不同的城市，这第九个是目前全世界最大的一个大理石雕塑，希望以后有机会可以在北京展出，并成为北京的城市雕塑。

靳：安东老师无论从创意的技法上还是作品所表达的精神内涵上，都已经到了登峰造极的一个状态，以后的创作会朝着什么方向发展？

安东：这是我第一次来到北京这座历史文化悠久的古城，感受到了浓厚的艺术气息，以后的创作可能会体现在两个方面：首先，是通过展览或是教学活动加强中欧文化交流。另外，通过我的作品希望可以教导人们以积极的态度面对生活，崇尚精神追求，而不单单是为了艺术，为了欣赏而去创作。

安东的油画自从发生车祸后，从未公开过。为了北京这次展览，她是第一次展出了自己的油画作品。对于东方的符号和形象体现在她的一幅抽象作品上，其中的人物是东方的形象。那时，她还没有到过东方国家，只是从书中得到的灵感。她告诉我希望以后可以在北京成立一个工作室，招收中国的学生，教授并交流雕塑的技巧。

短短的几个小时的交流，我发现吸引我的除了他那充满激情的作品外，更多的是安东本人对艺术如生命般热爱、的精神及作品所设置的全人类共通的情感。■